

# Exaudi Deus

## Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)

Psalm 55, 1 – 4

Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

Cantus I  
*c' - f''*  
EX- Ex - au - di De - us o - ra-ti-onem

Altus I  
*g - d''*  
EX- Ex - au-di De - us o - ra-ti-onem me - am, o - ra-ti-onem

Tenor I  
*f - a'*  
O- o - ra-ti-onem me -

Bassus I  
*c - d'*  
EX- Voce  
8 Ex - au-di De - us o - ra-ti-onem me -

Cantus II  
*c - d'*  
EX-

Altus II  
*B<sup>b</sup> - d'*  
EX-

Tenor II  
*F - a*  
EX-

Bassus II  
*C - f*  
EX-

Cantus III  
*c' - f''*  
EX-

Altus III  
*g - a'*  
EX-

Tenor III  
*c - d'*  
EX-

Bassus III  
*E - b<sup>b</sup>*  
EX-

Copyright © 2012 by the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdll.org>)

Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded.

me - - am,

me - - am,

- - am,

- - am,

ex - au - di De - us o - ra-ti-onem

ex - au-di De - - us o - ra-ti-onem me - am, o - ra-ti-onem

ex - au-di De - - us o - ra-ti-onem me -

ex - au-di De - - us o - ra-ti-onem me -

10

ex - au - di De - - - us o -

ex - au - di De - - - us o - ra - ti - onem

ex - au - di De - - - us o - ra - ti - onem

ex - au - di De - - - us o -

me - - am, ex - au - di De - us

me - - am, ex - au - di De - - - us

- am, ex - au - di De - - - us

- - - am, ex - au - di De - - - us

ex - au - di De - - - us o - ra - ti - onem me - am,

ex - au - di De - - - us o - ra - ti - onem me - am,

ex - au - di De - us o - ra - ti - onem me - am, o -

ex - au - di De - - - us o - ra - ti - onem me -

ra-ti-onem me - am et

me - am, o - ra - ti - onem me - am

me - am

ra-ti-onem me - am et

et ne de-spe-xe-ris de - pre-ca - ti-o - nem me -

et ne de-spe-xe-ris de - pre-ca - ti-o - nem me -

et ne de-spe-xe-ris de - pre-ca - ti-o - nem me -

et ne de-spe-xe-ris

o - ra-ti-onem me - am et

o - ra-ti-onem me - am et

ra - ti - o - nem me - am et

am et

20

ne de - spe - xe - ris de - preca - ti-o - nem meam. In -

de - spe - xeris de - preca - ti-o - nem meam. In -

et ne despexe ris de - preca - ti - onem meam. In -

ne de - spe - xe - ris de - preca - ti-o - nem me - am.

am In -

am

am In -

In -

ne de - spe - xe - ris de - preca - ti-o - nem me - am. In - ten -

ne de - spe - xe - ris de - preca - ti-o - nem me - am. In -

ne despe - xe - ris de - preca - ti-o - nem me - am. In - ten -

ne de - spe - xe - ris de - preca - ti-o - nem me - am. In - ten -

- ten - de mi - hi et

ten-de mi - hi

ten-de mi - hi

In-ten-de mi - hi et

ten - de mi - hi et ex - au di me, et.

In-ten-de mi - hi et ex - au di me, et.

ten - de mi - hi et ex - au di me, et

ten - de mi - hi et ex - au di me, et

de mi - hi et ex - au di me.

- ten - de mi - hi et ex - au di me.

- de mi - hi et ex - au di me.

de, inten-de mi - hi et ex - au di me.

31

ex - au - di me. in ex - er - ci - ta - ti - o

et ex - au - di me. in ex - er - ci - ta - ti -

et ex - au - di me. in ex - er - ci - ta - ti -

ex - au - di me. in ex - er - ci - ta - ti - o

ex - au - di me. in ex -

ex - au - di me. in ex -

ex - au - di me. in

ex - au - di me. in ex -

Con - tri - sta - tus sum in ex - er - ci - ta - ti -

Con - tri - sta - tus sum in ex -

Con - tri - sta - tus sum in ex - er - ci -

Con - tri - sta - tus sum in ex - er - ci - ta - ti -

ne me - a a vo-ce

o - ne me - a a vo-ce

o - ne me - a a vo-ce

ne me - a a vo-ce

er-ci-ta-ti-o-ne me - a a vo-ce,

er-ci-ta-ti-o-ne me-a a vo-ce, a

ex-er-ci-ta-ti-o-ne me - a a vo-ce, a

er-ci-ta-ti-o-ne me - a a vo-ce,

o - ne me - a et con-turba-tus sum, et con-tur-ba-tus sum a vo-ce,

er-ci-ta-ti-o-ne me - a et con-turba-tus sum a vo-ce, a

ta - ti-o-ne me - a et con-turba-tus sum, et con-tur-ba-tus sum a vo-ce, a

o - ne me - a et con-turba-tus sum a vo-ce, a



42

Four empty musical staves for vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves are divided into measures by vertical bar lines.

a vo - ce in - i - mi - ci et a tri - bu - la - ti - o - ne pec - ca - to -  
 vo - ce in - i - mi - ci et a tri - bu - la - ti - o - ne pec -  
 vo - ce in - i - mi - ci et a tri - bu - la - ti - o - ne pec -  
 a vo - ce in - i - mi - ci et a tri - bu - la - ti - o - ne pe - ca -

a vo - ce in - i - mi - ci  
 vo - ce in - i - mi - ci  
 vo - ce in - i - mi - ci  
 vo - ce in - i - mi - ci

Quo - ni - am, quo - ni - am de - cli - na - ve - runt in me

Quo - ni - am, quo - ni - am de - cli - na - verunt in me

Quo - ni - am, quo - ni - am de - cli - na - verunt in me

Quo - ni - am, quo - ni - am de - cli - na - ve - runt in me

- ris. Quo - niam de - cli - na - ve - runt in me

ca - to - ris. Quo - niam de - cli - na - verunt in me

- ca - to - ris. Quo - niam de - cli - na - ve - runt in me

to - ris. Quo - niam de - cli - na - ve - runt in me

Quoni - am de - cli - na - ve - runt in me in -

Quo - niam de - cli - na - ve - runt in me in -

Quo - niam de - cli - na - ve - runt in me in -

Quo - niam de - cli - na - ve - runt in me in -

53

in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes

in - i - qui - ta - tes

in - i - qui - ta - tes

in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes

in - i - qui - ta - tes

in - i - qui - ta - tes

in - i - qui - ta - tes

in - i - qui - ta - tes

i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes et in i -

i - qui - ta - tes et in i -

i - qui - ta - tes et in i -

i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes et in i -

et in i - ra mo - le-sti e - rant, e - rant mi - hi, e -

et in i - ra mo - le - sti e - rant, mo - le-sti erant, mo -

et in i - ra mo - le-sti e - rant mi - hi,

et in i - ra mo - le - sti e - rant, mo-le-sti e -

et in i - ra mo - le-sti e - rant mi - hi,

et in i - ra mo-le-sti erant mi - hi, mo-le-sti

et in i - ra mo-le - sti, mo-le-sti e - rant, mo-le-sti

et in i - ra mo-le-sti erant mi - hi, mo-le -

ra mo-le-sti e - rant, e - - rant mi - hi,

ra mo-le-sti e - rant mi - hi, e -

ra mo-le-sti e - rant, mo-le-sti e - rant mi - hi, mo-le-sti

ra mo-le-sti e - - rant mi - hi, mo -

- rant mi - - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti,  
 le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant,  
 e - rant mi - hi, mo - le - sti, mo - le - sti e - rant, mo -  
 rant mi - - hi, e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant,

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin, and the music is divided into measures by vertical bar lines.

**Soprano:**

- mo-le - sti e - rant mi - hi,
- mo-le -

**Alto:**

- e - rant,
- mo - le - sti e-rant mi - hi,
- mo-le - sti,

**Tenor:**

- e - rant mi - hi,
- mo - le-sti e - rant,
- mo-le - sti,

**Bass:**

- sti e - rant mi - hi,
- mo - le - sti e-rant mi - hi,
- mo-le - sti,

e - rant mi - hi, mo-le-sti e - rant mi - hi, mo-  
 - rant mi - hi, e - rant mi - hi, mo-le-sti, mo-  
 e-rant mi - hi, mo-le-sti e - rant mi - hi, mo-le-sti, mo-  
 le-sti e - rant mi - hi, e - rant mi - hi, mo-

mo - le - sti e - rant, e - - - rant mi - hi; et in

*mole - sti e-rant,* e - rant mi - hi; et in

le - sti, mo - le - sti e-rant, *mole - sti e-rant* mi - hi; et in i -

*mole - sti e - rant,* mo-le - sti e - rant mi - hi; et in

sti, mo - le-sti e - rant, mo - le - sti e - rant mi - hi;

molesti e - rant mi - hi, e - rant mi - hi;

*mole - sti,* mo - le - sti e - rant mi - hi;

molesti e - rant, mo - le - sti, mo - le - sti e - rant mi - hi;

le-sti e - rant, mo - le - sti e - - - rant mi - hi;

le - sti, mo - le - sti, mo - le-sti e - rant mi - hi;

le-sti, mole - sti e - - - rant, mo - le-sti e - rant mi - hi;

le-sti e - rant, mo - le - sti e - - - rant mi - hi;

70

i - ra, et in i - ra mo - lesti e - rant, e -  
 i - ra, et in i - ra mo - le - sti e - rant, mo -  
 - ra, et in i - ra mo - lesti e -  
 i - ra, et in i - ra mo - le - sti e - rant,

et in i - ra mo - lesti e -  
 et in i - ra molesti  
 et in i - ra mole - sti, molesti  
 et in i - ra molesti

et in i - ra molesti e - rant, e -  
 et in i - ra mole - sti e -  
 et in i - ra molesti e - rant, molesti e - rant  
 et in i - ra molesti e -

- rant mi - hi, e - - rant mi - - hi, mo - le - sti e - rant mi -  
 le - sti e - rant, mo - le - sti e - rant mi - hi, mo -  
 - rant mi - hi, e - rant mi - hi, mo - le - sti,  
 mo - le - sti e - rant mi - - hi, e - rant mi -  
 - rant mi - hi, mo - le - sti e - - rant mi -  
 e - rant, mo - le - sti e - rant mi -  
 e - rant, mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant,  
 e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi -  
 - rant mi - hi, e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi -  
 - rant mi - hi, e - - rant mi -  
 mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - - hi, mo - le - sti e - rant mi -  
 rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi, e - rant mi -



78

hi, mo - le - sti, mo - le - sti e - rant, e - - -

le - sti e - rant, mo - le - sti e - rant, e - rant

mo - le - sti e - rant, mo - le - sti, mo - le - sti e - rant, *mo - le - sti e - rant*

hi, mo - le - sti e - rant, mo - le - sti e - rant, mo - le - sti e -

hi, mo - le - sti, mo - le - sti e - rant, mo - le - sti e - rant

hi, mo - le - sti, mo - le - sti e - rant mi - hi, e -

mo - le - sti, mo - le - sti, mo - le - sti e -

hi, mo - le - sti, mo - le - sti e - rant, mo - le - sti, mo - le - sti

hi, mo - le - sti e - rant, mo - le - sti e - - -

hi, mo - le - sti, mo - le - sti, mo - le - sti, mo - le - sti e -

hi, mo - le - sti, mo - le - sti, mo - le - sti e - - - rant, mo - le - sti e -

hi, mo - le - sti e - rant, mo - le - sti e - - - rant

The musical score is arranged in three systems, each containing four staves. The first two systems use soprano, alto, and tenor staves, while the third system uses soprano, alto, and bass staves. The lyrics are in German and are repeated across the staves.

**System 1:**

- Staff 1 (Soprano): - rant mi - hi, e - rant mi - - - - hi.
- Staff 2 (Alto): mi - hi, e - rant mi - - hi, e - rant mi - hi.
- Staff 3 (Tenor): mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - - hi.
- Staff 4 (Bass): - rant mi - hi, e - - - rant mi - - - - hi.

**System 2:**

- Staff 1 (Soprano): mi - hi, e - - - rant mi - - - - hi.
- Staff 2 (Alto): - rant mi - hi, e - rant mi - hi, e - rant mi - hi.
- Staff 3 (Tenor): - rant mi - hi, e - rant mi - hi, e - rant mi - hi.
- Staff 4 (Bass): e - rant mi - hi, e - rant mi - - - - hi.

**System 3:**

- Staff 1 (Soprano): - rant mi - hi, e - rant mi - - - - hi.
- Staff 2 (Alto): rant mi - hi, e - rant mi - - - - hi.
- Staff 3 (Tenor): - rant mi - hi, e - rant mi - hi, e - rant mi - hi.
- Staff 4 (Bass): mi - hi, e - rant mi - - - - hi.